

THRILLER

Un remake con alti e bassi



6

Elegante e vaporoso rifacimento di un giallo del '52. Nel ruolo di Olivia de Havilland c'è Rachel Weisz (48 anni, un po' troppi) e passi. Ma al grande Richard Burton, subentra il bel semolino Sam Claflin. Un film d'atmosfera, dal romanzo di Daphne du Maurier, scrittrice più fumo che arrosto, come ben sa chi conosce «Rebecca, la prima moglie». L'intrigo, ambientato nella Cornovaglia di metà Ottocento, tutto sommato funziona. Anche se il protagonista, prima sospettoso, poi stracotto, è di una fesseria quasi commovente.

MB

RACHEL

di Roger Michell con Rachel Weisz, Sam Claflin

DOCUMENTARIO

Suggestivo viaggio tra i volti



7,5

Che meraviglia questo viaggio della regista Agnès Varda e del fotografo JR, artista che utilizza la strada per esporre le sue opere. Su un furgoncino che sembra una grossa macchina fotografica, questa strana coppia fa tappa nei villaggi francesi, per raccontare storie, immortalare visi e sfornarli su gigantografie attaccate poi a edifici, casolari, cascine. Vite anonime di provincia che prendono luce e colore, assurgendo a fama. Il cinema nella sua essenza più pura.

MA

VISAGES VILLAGES

di e con Agnès Varda e con JR

BIOGRAFICO

La Maddalena non fa miracoli



5

Film lento, didascalico, che cerca di «glorificare» l'immagine di Maria Maddalena (brava la Mara), riabilitata, di recente, dalla chiesa col titolo di «Apostola degli Apostoli». Il problema è che qui si è esagerato all'opposto, trasformando la prima testimone della resurrezione di Cristo nella figura a lui più vicina, relegando gli apostoli a ruoli anonimi, rancorosi (Pietro). Si salva solo il disilluso Giuda, mentre Phoenix vince il titolo di peggior Gesù visto al cinema. Invece di pani e pesci, si moltiplicano le dormite in sala.

MA

MARIA MADDALENA

di Garth Davis con Rooney Mara, Joaquin Phoenix

DOCUMENTARIO

Un santino per il presidente



6

Quasi un santino per ricordare «il presidente più amato dagli italiani». La figura di Sandro Pertini è rievocata con dovizia di aneddoti inediti (la fiction con Crozza) e immagini straviste (lo scopone sull'aereo di ritorno dal Mundial vittorioso). La lotta antifascista, le scolaresche al Quirinale, il dramma in diretta tv di Vermicino, i battibecchi politici, la pipa. Un documentario schierato, ma che fila via senza intoppi, tra bianco e nero e colore, riservato agli spettatori non più giovani.

MB

PERTINI IL COMBATTENTE

di G. De Cataldo e G. Diana - Documentario

LO SCONSIGLIO

De Luigi stecca con la nonna



4,5

Massimo Bertarelli

Ahi, ahi, non basta una buona idea di partenza per reggere un intero film. La restauratrice Claudia attende invano 160mila euro dalla Sovrintendenza. Così quando nonna Birgit muore, la infila nel congelatore per tenersi i 4mila euro della pensione. Ma il finanziere innamorato Simone la tampina, lei va in tilt. Si ride poco nonostante la simpatia di Fabio De Luigi. Un plauso a nonna Barbara Bouchet, forse per la prima volta sempre vestita.

METTI LA NONNA IN FREEZER

di G. Fontana e G. Stasi con Fabio De Luigi e Miriam Leone

DRAMMATICO

La Kruger in cerca di giustizia



5/6

Dopo il «giustiziere» Bruce Willis, arriva un'altra vendicatrice. Diane Kruger è Katja, sposata a un tedesco di origine turca e madre di un bimbo. Una bomba, però, piazzata da esponenti della destra estrema tedesca, uccide la sua famiglia. Katja ha individuato una probabile attentatrice; la giustizia farà il suo corso? Il film di Akin, dopo un inizio promettente, perde di ritmo durante il lungo e poco appassionante processo, finendo per smarrire la sua centralità, fino al riabilitativo finale.

AS

OLTRE LA NOTTE

di Fatih Akin con Diane Kruger, Johannes Krisch, Numan Acar