

## PRIMA VISIONE di SILVIO DANESE

Trailer e approfondimenti  
nel nostro sito [www.quotidiano.net](http://www.quotidiano.net)UN AMORE  
SOPRA LE RIGHERegia di  
**NICOLAS BEDOS**  
Con **N. Bedos, Doria Tiller.**  
Durata: **119'**  
**DRAMMATICO** (Francia)

Victoir l'artista scapigliato e Sarah la musa razionale, ma s'allunga, s'accorcia, si ferma, finalmente in piedi quando estrae un melò sull'emancipazione d'una donna. S'erano tanto amati.

★★★



## OLTRE LA NOTTE

Regia di **FATEH AKIN**  
Con **Diane Kruger, Denis Moschitto**  
Durata: **100'**  
**DRAMMATICO** (Germ/Francia)

di farsi giustizia apre un finale più riuscito. È un film "borderline" tra il rifiuto di canoni di fiction (l'autore vuole farsi sentire) e la fiction di sceneggiatura su eventi reali che preoccupano tutta l'Europa.

★★

LA PASSIONE  
DI UNA COPPIA

**SEMBRA** un Lelouch, ma non è. Dagli anni '70 a oggi, tra Rive Gauche e priorità ebraica, premi Goncourt e citazioni di Sartre e LeClezio, Citroen "squalo" e Mitterrand forever, capigliature cotonate, flashdance e su fino alle start-up del web: una coppia, una vita, lui scrittore lei al seguito, ma poi scopriamo che dietro ogni uomo di successo c'è una donna di successo (sacrificata). Attore e sceneggiatore, Bedos esordisce alla regia col cosiddetto "film della vita", cronaca di un matrimonio borghese che cita addirittura "Una moglie" di Cassavetes. Cerca di fare epopea sentimentale con le onde d'amore e destino di

## I PIÙ VISTI DELLA SETTIMANA

Film	incasso*
<b>1° La forma dell'acqua</b>	1.447.190 €
<b>2° Red Sparrow</b>	830.274 €
<b>3° Il Giustiziere della Notte</b>	729.923 €
<b>4° Puoi baciare lo sposo</b>	661.251 €
<b>5° Il filo nascosto</b>	542.602 €

\*dell'ultimo weekend

\* BRUTTO \*\* DISCRETO \*\*\* BUONO \*\*\*\* OTTIMO \*\*\*\*\* CAPOLAVORO

## IL CONSIGLIO

Guardare la storia  
negli occhi del '900

## VISAGES VILLAGES

Regia di  
**AGNÈS VARDA**  
Con **A. Varda, Jr.**  
Durata: **90'**  
**DOCUMENTARIO** (Francia)

"nouvelle vague" nel cinema (da "Cleo dalle 5 alle 7" a "Senza tetto né legge"). Jr, 35 anni, artista multimediale, celebre per le gigantografie fotografiche fissate come memoriali su case, fabbriche, silos. Mentre fanno amicizia, e da solo questo processo è un tenero incontro di artisti e culture, visitano paesi, campagne e zone industriali francesi fotografando ed esponendo gli abitanti e le loro storie. Un caso per tutti: le operaie del porto di Le Havre impresse sulla interminabile pila di container. Distribuito con merito dalla Cineteca di Bologna.

★★★★

TUTTI I BRIVIDI  
DI UNA DONNA

**REMAKE** d'un quasi-classico. Avvelenatrice del primo e del secondo marito in studiato raggiro per denaro o dolce e intrepida femmina indipendente, per questo catalizzatore di sospetti ed equivoci delittuosi? Con le brume o i fervori di luce della Cornovaglia di metà '800 ecco l'inversione di "Rebecca la prima moglie" di Hitchcock, stessa mano romanzesca di suspense, l'inconfondibile Du Maurier che lo scrisse nel '51, subito trasposto nell'omonimo thriller di Koster con Olivia de Havilland e Richard Burton. Weisz all'altezza del confronto divistico, con aggiornamento che fa sostanza e necessità: una dose calibrata di femminismo nell'eroina che guarda al futuro. C'è anche Favino. Dal regista di "Notting Hill".



## RACHEL

Regia di **ROGER MICHELL**  
Con **Rachel Weisz, Sam Claflin**  
Durata: **106'**  
**DRAMMATICO** (Usa)

★★★

PRESELTA  
ED EMARGINATA

**IN PALESTINA**, girata nella Sicilia del trapanese, la conversione della Maddalena assegna al seguito di Gesù la più discussa dei discepoli nei secoli dei secoli. Ancora lei? Sempre e comunque l'eterna vicenda del mondano nel divino secondo la tradizione che ha deciso in "lei" l'emarginazione riscattata (ma ci sarebbe da discutere perché una donna) nel nome di un nume maschio. Ci sono davvero queste cose nel remake dei remake (da Huston di "Le radici del cielo" al "Mary" di Ferrara) opera 2 del discreto regista di "Lion - La strada verso casa"? Ci si gira intorno, è questo interessante, lanciando la protagonista (una Mara dedita troppo alla bellezza...) dal patriarcato di contesto alla modernità di contestazione, mentre una confezione fotografica di paesaggismo pittorico cerca pubblico. Pasquale.

★★

MARIA  
MADDALENARegia di **GARTH DAVIS**  
Con **Rooney Mara, Joaquin Phoenix**  
Durata: **120'**  
**DRAMMATICO** (GB)

Michaela DePrince, prima ballerina del Dutch National Ballet di Amsterdam. A destra, Madonna

## L'ANNUNCIO UN BIOPIC SULLA BALLERINA SALVATA DALLA GUERRA IN SIERRA LEONE

## Madonna alla regia: «Racconto la favola di Michaela»

**DOPO** aver diretto le pellicole "Sacro e profano" nel 2008 e "W.E.- Edward e Wallis" nel 2011, Madonna prende un'altra pausa dal mondo musicale e torna dietro la macchina da presa per un nuovo film: "Taking Flight". La storia è quella della ballerina Michaela Mabinty DePrince, nata in Sierra Leone nel '95, adottata all'età di quattro anni da una famiglia statunitense e oggi adorata e stimata a livello mondiale. Michaela è infatti prima ballerina al Dutch National Ballet di Amsterdam e nel 2016 è stata la star del video musicale "Lemonade" di Beyoncé.

**I SUCCESSI** della giovanissima artista sono stati ottenuti a seguito di grandi sofferenze, delle quali anche l'Italia è venuta a conoscenza grazie ad un'intervista di Roberto Saviano alla stessa Michaela in occasione della semifinale di "Amici" nel 2015. La standing ovation che seguì la presentazione fu accompagnata da lacrime e da sinceri applausi del pubblico. La storia di que-



sta giovane è molto travagliata: Michaela è nata nella Sierra Leone dilaniata dalla guerra civile ventitré anni fa, è rimasta orfana quando era molto piccola, ha vissuto per un periodo in un orfanotrofio fino a che non è stata adottata dalla famiglia americana. Ha sofferto umiliazioni, discriminazioni, violenze, emarginazioni prima a causa della vitilagine, malattia che da sempre incide sulla sua vita, poi a causa del colore scuro della sua pelle. Il sogno di diventare ballerina non si è mai affievolito, non è mai scomparso da quella volta che in orfanotrofio vide una ballerina sorridente sul-

la copertina di una rivista straniera. «La mia maestra mi ha spiegato che era una ballerina e ho deciso di volerlo diventare anche io, soprattutto perché quella ragazza sembrava felice», così scrive Michaela assieme alla madre adottiva Elaine nella sua autobiografia "Taking Flight: From War Orphan to Star Ballerina" (pubblicata in italiano col titolo "Ora so volare"). Madonna ha dichiarato di essersi commossa molto per la storia di Michaela, sia come artista che come attivista che comprende e difende la diversità. Madonna infatti porta avanti numerose attività benefiche, in particolar modo dal 2006, da quando cioè ha fondato la Raising Malawi per raccogliere fondi per i bambini rimasti orfani a causa dell'Aids. Ora, con questo nuovo film, dice: «Abbiamo un'opportunità unica di accendere i riflettori sulla Sierra Leone e fare sì che Michaela dia voce a tutti gli orfani affianco ai quali è cresciuta. Sono onorata di portare alla luce la sua storia». Nel film sarà Michaela a interpretare se stessa.

S. P.

© RIPRODUZIONE RISERVATA