

Dal 20 marzo nelle sale italiane

***Dawson City –
Il tempo tra i ghiacci***

(Dawson City – Frozen Time, USA/2016, 120')

un film di

Bill Morrison

musiche di

Alex Somers

I GHIACCI DEL CANADA, L'EPICA CORSA ALL'ORO E...
500 FILM MUTI INCREDIBILMENTE TORNATI ALLA LUCE!

DAWSON CITY – IL TEMPO TRA I GHIACCI:
IL FILM DI DI BILL MORRISON
CON LE MUSICHE DI ALEX SOMERS
CI RACCONTA L'ECCEZIONALE RECUPERO
DI CENTINAIA DI PELLICOLE,
SALVATE DA UNA PISTA DI GHIACCIO

UN VERO CINEMA RITROVATO!

AL CINEMA, DISTRIBUITO DALLA CINETECA DI BOLOGNA

Più di **500 film muti nascosti tra i ghiacci**. Sono quelli che arrivavano a **Dawson City**, in **Canada**, ai tempi della **corsa all'oro**. Film per una città che proprio alla fine dell'Ottocento si era espansa a vista d'occhio, e che si sarebbe presto ridotta a piccolo villaggio, con il prosciugarsi dei giacimenti. Troppo lontana Dawson City, lì, nel nord-ovest del Canada, quasi in Alaska: troppo lontana per far poi ripartire quei film per un'altra destinazione. Era molto più semplice **disfarsi delle pellicole**, o stiparle da qualche parte: fino a quando non sarebbero **riemerse**, negli anni Settanta, da una **pista di hockey su ghiaccio... un vero cinema ritrovato!**

E proprio nell'ambito del suo progetto di distribuzione *Il Cinema Ritrovato*. *Al cinema*, la **Cineteca di Bologna** porta **nelle sale italiane dal 20 marzo** il documentario che il regista statunitense **Bill Morrison** *Dawson City – Il tempo tra i ghiacci*, presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia e ora a disposizione di tutti i cinefili italiani.

Sarà lo stesso Bill Morrison ad accompagnare il film con un breve tour italiano dal 20 al 23 marzo.

Come per la maggior parte del cinema muto, le pellicole ritrovate a Dawson City erano date per perse: Bill Morrison ci restituisce le **immagini originali di questo straordinario patrimonio ritrovato**.

Ma va oltre. Le storie dei film ritrovati diventano il perno attorno al quale ruotano nuove storie intrecciate da Bill Morrison: quelle della **febbre dell'oro**, del **capitalismo americano** (è proprio a Dawson City che gli antenati di **Donald Trump** costruirono la loro fortuna), delle **città effimere** che nascono e muoiono in virtù di eventi tanto abbaglianti quanto estemporanei.

Dawson City – Il tempo tra i ghiacci si ispira direttamente al cinema delle origini: è un film senza parole, fatto di splendidi materiali di repertorio, sui quali le didascalie vanno a dar voce alle immagini. Un **poema visivo** la cui controparte musicale è affidata all'astro nascente **Alex Somers**, collaboratore in pianta stabile della band islandese **Sigur Rós** e di recente autore delle musiche del film *Captain Fantastic*.

“Tecnologia e *ars combinatoria* fanno un capolavoro di *Dawson City – Il tempo tra i ghiacci*”, scrive il direttore della Cineteca di Bologna, **Gian Luca Farinelli**. “Uno dei più coinvolgenti film di *found footage* mai realizzati, che porrei accanto, per densità d'emozione, a *Un'ora sola ti vorrei* di Alina Marazzi. La storia che ricostruisce Morrison non è però personale, è un pezzo fondativo di storia americana; le immagini (fotografie, film e frammenti degli anni Dieci, inserti televisivi) ci parlano dell'epoca della corsa all'oro, evocano l'America di Chaplin e l'evolversi d'una nazione capitalista, rintracciano l'origine delle grandi fortune americane (e c'è anche l'origine della fortuna dei Trump, la cui storia parte da uno dei tanti caffè-postribolo del Klondike). Per l'avventuroso ritrovamento dei materiali e per il loro geniale riuso, *Dawson City* potrebbe essere un ideale trailer del Cinema Ritrovato”.

Il Cinema Ritrovato. Al cinema
Classici restaurati
in prima visione

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833

(+39) 3358300839

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it

www.ilcinemaritrovato.it